

‘Ons vak is mensenwerk’

Interieurarchitecten Franke van den Broek, Amiran Simhy en Tineke Groen zitten al jaren in het vak en doen het ene na het andere bijzondere project. Hoe zijn zij zover gekomen? Hoe deden ze na hun opleiding praktijkervaring op? Wat waren bepalende leermomenten in hun carrière? In deze Intern vertellen ze over hun ‘beroepservaringsperiode’



Foto: Hylke Schoot

‘Vaar je eigen koers’

“De eerste keer dat ik echt in de huid van de gebruiker moest kruipen om een passende leefomgeving te kunnen maken, was toen ik de opdracht kreeg een penitentiaire inrichting herin te richten. De beperking van ruimte en vrijheid van beweging waarmee ik te maken kreeg, deed me beseffen hoe omvangrijk het vak interieurarchitectuur is. Dat was een bijzonder leermoment.

Na mijn studie tot ingenieur aan de Tel-Aviv University, volgde ik in Nederland de opleiding Public Spaces aan de Academie van Beeldende Kunsten in Rotterdam. Dat was voor mij een verrijkende ervaring. Ik ontmoette boeiende docenten en kreeg tools mee waar ik tot de dag van vandaag gebruik van maak.

Om als student te overleven, deed ik af en toe mee aan prijsvragen. En ja, na vijf pogingen was het raak en mocht ik het decor ontwerpen voor een grote opera in Madrid. Het werd een project waarbij ik ontzettend veel leerde en ontdekte. Zo besepte ik dat de ‘onzichtbare’ facetten de sleutel naar een succesvol ontwerp zijn. Achter de schermen bewogen onder strikte regie honderden figuranten, dansers en zangers over vijf lagen en iedereen was op tijd op de plek waar hij zijn moest. Zonder deze ruimtelijke choreografie was mijn ontwerp waarschijnlijk niet meer dan een ‘mooi decor’ geweest.

‘Wees nieuwsgierig naar diegenen voor wie je ontwerpt’

Soms wordt mij gevraagd of ik een voorbeeldfiguur heb. Mijn antwoord hierop is dat je daar voor op moet passen. Vaar vooral je eigen koers en wees nieuwsgierig naar diegenen voor wie je ontwerpt. Vang hun blik en onthoud dat gebruikers of opdrachtgevers het beste weten hoe zij willen leven en werken, maar dat jij als professional de kennis en ervaring hebt om die wensen te vertalen naar inspirerende omgevingen.”
www.asimhy.com



‘Ik leer nog elke dag’

“In 1991 studeerde ik af aan de kunstacademie in Kampen en mocht ik na zes jaar studeren de praktijk in. Hoewel ik niet het idee had dat ik klaar was met leren, ik wilde nog veel dingen onderzoeken, had ik veel zin om te gaan werken. Het leek me fantastisch om te zien hoe een ontwerp gebouwd wordt en om in een eigen ontwerp rond te kunnen lopen.

Als stagiair zag ik dat bij ontwerpen veel meer komt kijken dan goede ideeën alleen. Om te beginnen de opdrachtgever: die moet je overtuigen van je ontwerp. Ik liep stage in Milaan en de manier waarop daar met opdrachtgevers werd gediscussieerd, vond ik heel inspirerend. Ik ontdekte dat het vak echt mensenwerk is. Tot op de dag van vandaag vind ik dat één van de meest interessante aspecten van het ontwerpen. Je krijgt het vertrouwen van je opdrachtgever om iets te mogen maken en je mag je verdiepen in zijn of haar vraag. Dat vind ik echt een privilege!

Via een klein ontwerp bureau in Amsterdam ben ik bij een groter architectenbureau gaan werken in Deventer. De architect voor wie ik in Deventer heb gewerkt is mijn

‘Dat je het vertrouwen krijgt van een opdrachtgever om iets te maken, is echt een privilege’

belangrijkste mentor geweest. Hij had het volste vertrouwen in mij en schoof me bij zijn opdrachtgevers naar voren: ‘Dit is onze interieurarchitect en zij gaat het project doen.’ Ik had nog niet veel werkervaring en werd in het diepe gegooid. Dat heeft goed gewerkt. Ik nam de verantwoordelijkheid en kon altijd te rade gaan bij mijn collega’s. Zo leerde ik het vak in de praktijk.

Na negen jaar ben ik voor mezelf begonnen. Inmiddels heb ik al bijna vijftien jaar een studio voor interieurarchitectuur en architectuur, samen met architect Ellen Schild. Ik leer nog elke dag: door te kijken, te vragen, te doen en te leren van de mensen met wie ik werk.”
www.studiogroenenschild.nl

‘Praat over je passie’

“Ik ben Franke van den Broek, opgeleid aan de Rotterdamse academie voor beeldende kunsten, nu de Willem de Kooningacademie. Van 2007 tot 1 juni jongstleden was ik hoofd interieurafdeling bij architectenbureau De Jong Gortemaker Algra in Rotterdam. Daarvoor was ik twaalf jaar lang partner bij Ineen Ontwerp, bureau voor interieurarchitectuur en expodesign. Ik heb interieurs ontworpen voor winkels, kantoren, woningen, stands, een theater en ziekenhuizen.

Mijn eerste ervaringen als interieurarchitect deed ik op in 1987, 1988. Ik had me vast voorgenomen om hoe dan ook als ontwerper te gaan werken, maar dat vroeg inventiviteit en enthousiasme, want - het klinkt bekend - de markt was moeilijk. De eerste twee jaren ging ik van een opdrachtje voor een familielid naar een uitzendbaan als tekenaar bij een interieurbouwer. En van een vrijwilligersklus, een toneeldecor ontwerpen voor a Streetcar named Desire, naar een no-cure-no-pay ontwerp voor een serie winkelmeubilair samen met studiegenoot Ineke Dirkzwager. Het werd no pay. Een dure les, die ik niet had willen missen. De les over goede financiële afspraken maken dus.



Foto: fotografie CBM & De Beeldredactie


‘Door te kijken en te luisteren naar een ervaren professional leer je veel’

Bij mijn voormalige stagegever Ton van Bergen in Delft, kon ik als freelancer aan het werk. Echte deadlines met nachtwerk en echte opdrachtgevers. Van een ervaren professional leer je veel door te kijken en te luisteren. Ton deelde zijn kantoor met landschapsarchitect Jos van de Lindeloof. De samenwerking tussen die twee vond ik heel inspirerend. Zij hebben me de kracht van multidisciplinair ontwerpen laten zien. Inmiddels zit dat in mijn hele denksysteem.

In mijn startersjaren heb ik in veel verschillende omgevingen rondgelopen en dat maakte dat ik, naast mijn eigen ontwerpvisie, een visie op mijn beroep kon vormen. En sinds de uitzendbaan bij de bouwer weet ik alles van hoekverbindingen, lijmpersen en toleranties, bruikbare kennis die maakte dat ik sterker in mijn ont-

werpschoenen kon staan. De praktische vaardigheden die ik al doende opdeed - toen was dat een tekening opzetten, monsterborden maken -, maakten dat ik daarna zelfstandig mijn werk kon doen en me als interieurarchitect verder kon ontwikkelen. Beste nieuwe interieurarchitecten, zorg dat je met interieurs bezig blijft. Dat je ontwerpt, tekent, bedenkt, toont, producten leert kennen, technisch uitwerkt en praat. Praat met veel mensen over je passie voor interieurarchitectuur: kennis en enthousiasme zorgen voor kansen.”



Swiss engineered window treatment solutions 

Silent Gliss maakt leef- en werkomstandigheden beter

Hoe prettig wij ons in een ruimte voelen is nauw verwant aan de kwaliteit van de akoestiek.

Ruimten met weinig akoestische werking geven een onprettig gevoel en lijken koud. De verstaanbaarheid wordt hierdoor belemmerd en de werk efficiëntie zal afnemen. Om een ruimte akoestisch te verbeteren heeft Silent Gliss een breed assortiment van systemen en stoffen.

Silent Gliss maakt leef- en werkomstandigheden beter. Dit doen wij door Warmte, Licht, Akoestiek en Comfort te controleren en te beheersen.

www.silentgliss.nl

