

Architect Ellen wordt blij van mooi binnenvallend daglicht



Ellen komt regelmatig een kijkje nemen bij de verbouwing

Een foto van twee stoere werkmannen vormde één van de inspiratiebronnen voor (interieur)architecten Ellen Schild en Rosanne Bommartini van Studio Groen+Schild. Samen maakten zij het ontwerp voor het hoofdkantoor in Zwolle. “We kozen voor natuurlijke kleuren en robuuste materialen.” In gesprek met Ellen Schild.

Waarom was jouw studio geknipt voor deze klus?

“Studio Groen+Schild heeft veel ervaring met renovaties. En in het bijzonder met het transformeren van bestaande kantoren naar werkomgevingen voor Het Nieuwe Werken. Bij Vitens hadden we leuke kennismakingsgesprekken; het klikte goed. We adviseerden over wat Vitens zou kunnen gaan doen met de kantoren in Utrecht, Arnhem, Soestduinen. De keuze om van Zwolle het hoofdkantoor te maken, was toen al gevallen. En wij mochten het ontwerp gaan maken. Mooi nieuws!”

Wat dacht je toen je het kantoor voor het eerst binnenliep?

“Dat het gebouw prima te transformeren zou zijn naar een kantoor voor Het Nieuwe Werken. Wel met flink wat aanpassingen natuurlijk. Bovendien ligt het pand strategisch gunstig voor Vitens; ik snap wel dat de keuze op Zwolle is gevallen.”

Hoe komt het dat Studio Groen+Schild zoveel met renovaties en Het Nieuwe Werken bezig is?

“Dat is zo gegroeid. We hebben in het verleden al flink wat opdrachten op dat vlak mogen doen. Het feit dat wij zowel architect

van gebouwen zijn als interieurarchitect, speelt ook mee. Bij het transformeren van bestaande kantoren is juist die combinatie essentieel. Het gaat dan namelijk net zo goed om de architectuur, de constructie en het zorgvuldig inpassen van installaties, als om het interieur. Voor Vitens werd het ontwerpteam van de studio daarom aangevuld met een ervaren bouwkundige: Wilfred van Westerhuis.”

Wat zag je meteen als een uitdaging?

“Het feit dat sommige mensen bang zijn om iets te verliezen door de renovatie. Het is de kunst deze mensen ervan te overtuigen dat dat niet het geval is. Tegelijkertijd moet je oog hebben voor wat er speelt en wat de gevoelens zijn. Uiteindelijk moet dit het pand van de Vitens-medewerkers worden, niet van Studio Groen+Schild.”

Klinkt goed maar hoe werkt dat?

“Wij moesten ons goed gaan verdiepen in het werkveld van Vitens. In het bedrijf, het product, de mensen. De identiteit van Vitens moest terugkomen in het ontwerp. Zodat de medewerkers zichzelf herkennen en zich goed voelen in het nieuwe pand.

“Ik ben pas tevreden en trots als de mensen die hier straks werken, er gelukkig mee zijn”

Hoe we te werk gingen? We hebben gebruikgemaakt van referentiebeelden: foto's van Vitens zelf, die een bepaalde sfeer oproepen. Opvallend was de foto van de twee stoere mannen in het werkveld.

We kozen het kleuren- en materialenpalet uit met behulp van die foto: donkerblauw, donkerpaars, aardetinten, veel robuuste materialen zoals hout. Het moest allemaal niet te lieflijk worden want dat past niet bij Vitens.”

Hoe zien we de identiteit van Vitens straks terug als we het gerenoveerde pand binnenwandelen?

“In die kleuren en materialen dus, om te beginnen. Daarnaast hebben we veel ronde vormen gebruikt; dat sluit mooi aan bij het product water. Overal waar mensen samenkomen – bij de receptie en bij overlegplekken – komen 'ringen'. Op de vloer in de vorm van tapijten en in de lucht in de vorm van armaturen. Die ringen ontspringen elkaar iets. Je zult zien: het worden net waterkringen.”

Is een renovatie dan het ontwerpen van nieuwbouw?

“Jazeker. Bij een renovatie moet je uitgaan van aannames en informatie die voorhanden is. Over constructies, bouw, bestaande installaties. Als die informatie er onvoldoende is, kun je voor verrassingen komen te staan als de renovatie eenmaal begonnen is. Bij Vitens lijkt dat mee te vallen: het pand is niet enorm oud en de informatie redelijk up to date en beschikbaar.”

Straks is het pand af. Waar ben jij dan het meest trots op?

“Ik word heel blij van het natuurlijke licht dat door het nieuwe ronde daklicht gaat binnenvallen. Maar ik ben pas echt tevreden en trots als de mensen die hier straks werken, er gelukkig mee zijn. Als het gebouw 'werkt' en er mooie ontmoetingen zijn op het Ontmoetingsplein.”



Ellen Schild