



Melkwitte splash

Vreugdenhil Dairy Foods wil de meest duurzame melkpoederproducent ter wereld zijn. Het nieuwe hoofdkantoor past in deze ambitie. Het integrale ontwerp van Maas Architecten en Studio Groen+Schild behaalde het Breeam Outstanding-ontwerpcertificaat.

“Een splash. Alsof je romige melk in een glas laat klotsen.” Zo ervaren medewerkers volgens Wim Maas het pièce de résistance van hun gloednieuwe hoofdkantoor: de stalen wenteltrap die zich in het atrium omhoog krult. Eerst loom

en lui, in een innige omhelzing met een boom. Daarna nauwgezet en precies, als een kurkentrekker. Niemand die er nog over peinst om de lift te nemen. Het op en af schrijden van de trap onderstreep de eigenwaarde. En dat was precies de

bedoeling in dit Breeam-gecertificeerde ontwerp, waarin ‘welzijn’ onderdeel is van de puntentelling. Of, zoals de directeur van Vreugdenhil architect Wim Maas complimenteerde: “Sinds we hier werken, lopen we meer rechtop.”



FOTO LINKS

De zachtheid van de stalen wenteltrap herhaalt zich in de rondgestuukte balustrades van het atrium.

FOTO BOVEN

Een terp tilt het gebouw met vliesgevel op. Resultaat: een landmark met weidse zichtlijnen.

FOTO ONDER

De afgeronde driehoeksvorm van het gebouw komt terug in details als de boomspiegels. De glazen balustrades van de luie trap gaan geleidelijk over in staal.

Duurzaam Programma

Overigens kan Vreugdenhil Dairy Foods sowieso trots zijn. Het in 1954 opgerichte familiebedrijf behoort al decennia tot de belangrijkste internationale aanbieders van melkpoeders voor consumenten en levensmiddelenindustrie. 'Sustainability' vormt een langjarige ambitie, met doelen als energiebesparing, groene stroom, verlaging van de CO₂-uitstoot, recycling, ingrediënten voor een duurzame keten en beperking

Opdrachtgever **Vreugdenhil Dairy Foods, Nijkerk**
Architect **Maas Architecten, Lochem/Zeist**
Interieurarchitect **Studio Groen+Schild, Deventer**
Landschapsarchitect **Ton Thus, Ubbergen**
Projectmanagement **SOM=, Oldenzaal**
Vaste inrichting **Dokter Interieurbouw, Barneveld**
Werkplekken **Vepa, Hoogeveen**
Losse inrichting **Zevenbergen Kantoorefficiency, Barneveld**
Meubilair **Arco, Zeitraum, Fritz Hansen, Lensvelt, Bimos, VanJoost, Vitra, La Palma, Montis, Ruben van der Scheer**
Verlichting **Fagerhult, Erco, Roodbergen & Dolfsma Light Design, Artemide, Delta Light**
Parket **Bruynzeel eiken monocoat via Salland Parket, Deventer**
Marmoleum Top shield **Forbo Flooring, Assendelft**
Tapijttegels **Desso, Waalwijk**
Karpetten REused **Leoxx, Houten**
Terrazzo **Eterno Minerals of the World, Lelystad**
Klimaatplafonds **Inteco, Boxtel**
Trappen **Ee Stairs, Barneveld**
Gipswerk balustrades en systeemwanden **Intermontage Leurink, Terwolde**
Vliesgevels **Wijnveen Aluminiumbouw, Wageningen**
Audiovisuele middelen **Fidato, Arnhem**
Lichtwering **Wonnink Zonwering, Amersfoort**
Constructeur **JVZ, Deventer**
Brandveiligheid **dGmR, Arnhem**
Installateur **Van Dorp Installaties, Amersfoort**
Aannemer **Slingerland Bouw**
Bruto vloeroppervlak **2.850 m²**

van de waterconsumptie. Evenals de aandacht voor dierenwelzijn en gezondheid, waaronder een schoonwaterproject in Afrika.

Het bedrijf heeft in Nederland drie fabrieken waarbij de locatie Voorthuizen fungeerde als hoofdkantoor. Door de toenemende export werd dat te krap. Een mooie kans om ook de huisvesting in lijn te brengen met het duurzaamheidstreven. Brainstormsessies resulteerden in thema's als identiteit, belevingswaarde, openheid, interactie, het nieuwe werken, flexibiliteit en ontmoeten. Deze zijn vertaald in een programma met ruim 65 werkplekken, ontmoetings- en vergaderplekken, kantine, ontvangstruimte en ondersteunende diensten waaronder een bescheiden laboratorium. Maas Architecten – geselecteerd op basis van hun visie op 'beleving' – en interieurarchitect Studio Groen+Schild werden van meet af aan als ontwerpteam bij dit plan betrokken. Het duo heeft overi-



gens vaker samengewerkt. Bijvoorbeeld bij het ontwerp van het waterschapsgebouw Rijn en IJssel in Doetinchem, een belangrijk referentieproject.

Terp

Voor Maas vormt de locatie de belangrijkste context van een ontwerp. Hier een zichtlocatie op bedrijventerrein Arkerpoort, naast het talud van de afrit Nijkerk-Zuid aan de A28. Een plek waar een 'landmark' moest verrijzen, met een minimale hoogte van vier bouwlagen. Uit het kaartbeeld vloeiende al snel een ietwat getordeerd, driehoekig gebouw voort. Afgerond, met een gladde huid die de identiteit van Vreugdenhil weer spiegelt: mensenwerk, met natuurlijke producten. Om het vrij beperkte programma meer hoogte te geven en de zichtlijnen op te tillen, werd een terp ontwikkeld. Alle werk- en vergaderplekken hebben nu vrij contact met het omringende landschap, mede te danken aan de vliesgevels.

Entree en atriumvloer liggen wel op maaiveld. Om die reden omsluit de terp niet het hele gebouw. "Een van de belangrijkste zichtlijnen is die van de wachthoek met 'vensterbank' naar het

FOTO BOVEN

De relatie binnen-buiten wordt gekoesterd in de wachthoek met 'vensterbank'. Deels glazen balustrades leggen weer open zichtlijnen tussen verdiepingsvloeren en atrium.

FOTO ONDER

Werkcafé annex kantine: het driehoekige keukenblok genereert verschillende zit- en werksferen.



hoger gelegen terras van de kantine. Zo blijft de relatie binnen-buiten ook op de begane grond voelbaar. We hebben het gebouw dus meer ontworpen vanuit de doorsnede dan vanuit de plattegrond.” Landschapsarchitect Ton Thus benutte de terp ook om het parkeren zoveel mogelijk aan het zicht te onttrekken.

Atrium & kantine

Het atrium met glazen dak vormt de verschoven spil in de kiezelvormige plattegrond. Doel was om het atrium één te maken met de rondom gelegen functionele ruimten: drie verdiepingen met vergader- en kantoorfaciliteiten en een kantine die als mezzanine de opmaat vormt naar de eerste volledige bouwlaag. Om de verzachting van de ronde vliesgevel en wenteltrap door te zetten, zijn ook de balustrades ter hoogte van het vloerpakket afgerond. Maas: “Dankzij het striklicht ontstaat een vervagende overgang naar de plafonds van de onderliggende etage. Wat een subtielere verhouding oplevert tussen open en dicht.” Intermontage maakte ze uit prefab gebogen gipsen koofconstructies. De eveneens afgeronde binnenhoeken getuigen van een knap staaltje stucwerk. De luie trap met uitnodigende tussenbordesjes leidt vanuit het atrium naar de kantine. Randloze glazen borstweringen verzekeren een open relatie met het ontvangstgebied. De kantine doet feitelijk



dienst als werkcafé. Ingericht met een scala aan lage en hoge zitjes in een licht en helder kleurengamma. Door de opstelling rondom de vrijstaande keuken zijn afwisselende ruimten en dito sferen ontstaan. De houten vloer loopt in schuine lijnen door in het terras op de terp, zorgvuldig gepositioneerd in de geluidsluwte van de A28.

Interieurconcept

“Architectuur, interieur en landschappelijke inpassing lopen naadloos in elkaar over”, wijst interieurarchitect Tine Groen. Beheersing is de crux. “Door een beperkte vormtaal consequent toe te passen ontstaat eenheid.” De kiezelvorm van het gebouw wordt herhaald in de kantinekeuken, zitpoefjes en

FOTO BOVEN
Werkbank nabij mezzanine en wenteltrap.

FOTO MIDDEN
Kantine/werkcafé met vrijstaande keuken/uitgiftebalie. De cirkelvormige hanglampen zijn ontworpen door Studio Groen+Schild.

FOTO ONDER
Elke werkverdieping heeft een eigen koffiecokner met zitgroep en statafel. Het tapijt is van gerecycled bananenblad.



boomspeiegels. Rondingen komen terug in tafels, zitkussens, lampenkappen en schoonloopmatten. Ook de lattenbekleding van de scheidingswandjes is overal doorgezet – van de keuken tot en met garderobes, pantry's en receptie. De basis van het interieur is wit: licht en schoon. "Maar wel huiselijk, niet klinisch. We hebben alles zo tijdloos en natuurlijk mogelijk gehouden. Met warm hout en ingetogen, aardse tinten: terra, okers en een tikje blauw." Waar mogelijk is textiel ingebracht: tapijt rondom balustrades en in de kantoren, akoestische schermen en lampenkappen. Loungemeubels, maatwerkmeubilair en levensgrote visuals zorgen tot slot voor de persoonlijke noot.

Hoge geluidsisolatie

De kantoorverdiepingen bieden een mix aan flexwerkplekken en gesloten units. De eerste verdieping is vanaf de mezzanine bereikbaar met een kleine trap die leidt naar een lange werkbank bij de liftkern. De overige werkruimten zijn traditioneler ingevuld met (verstelbaar) kantoormeubilair en coffeecorners met zit- en staplekken. Voor een flexibele indeling is alle bekabeling weggewerkt in kabelgoten met vloerpotten. De brede omloop langs de balustrades – en de loopbrug op twee hoog – genereren veel interactie binnen het open atrium. Wat niet altijd gewenst is. Om aan de hoge eis voor geluidsisolatie te voldoen, heeft Intermontage aangepaste



FOTO BOVEN
**Receptie met gestuukt
 klimaatplafond.
 Terrazzovloer en dito
 balie.**

FOTO MIDDEN
**Proeffaciliteit met drie
 laboratoriumcellen;
 Corian-aanrechtblad
 in terrazzo-optiek.
 Marmoleumvloer
 (Concrete Delta Lace
 3568).**

FOTO ONDER
**Open werkgebied met
 geluidichte kantoren
 en overlegruimte.
 Projecttapijt Desso
 AirMaster (donkerbruin
 kleur 9104).**



stelsystemen geleverd. De stijlvolle glaswanden hebben een dikte van 20 mm en geteste deurkozijnen met volglaten deuren. Voor de dichte tussenwanden zijn metalen stelsystemen met zogenaamde 0-voeg toegepast.

Breem

Veel materialen hebben een C2C-label, waaronder het Desso AirMaster tapijt, Marmoleum, tapijten uit de REuse-serie (Leox) en een megatabel van gerecyclede balken (VanJoost). Ook de doekdichtheid van zonwering telt mee in de duurzaamheidsprestatie. Daardoor konden in de hoeken van het gebouw geen rondlopende gordijnen worden gebruikt, uitsluitend rechthoekige gordijnen. Dat doet toch afbreuk aan de zachtheid. Eenzelfde worsteling met de driehoeksvorm zien we in de klimaatplafonds met geïntegreerd geluidabsorberend materiaal. De op zich prachtige perforatiepanelen met kaders leiden tot minder geslaagde oplossingen bij hoekverdraaiingen. Het mogelijke alternatief – gedeeltelijk werken met de iets minder presterende versie met stucwerk – is wél toegepast boven de receptie. De integratie van andere essentiële onderdelen – ledverlichting, pv-installatie, regenwaterspoeling, ecologische tuin met oplaadpunten – verliep verder probleemloos. Inclusief de integrale samenwerking met alle bouwpartners leverde dat de hoogst haalbare Breem Outstanding-score op.



FOTO BOVEN
De lichte trap naar de mezzanine gaat over in een strakke wenteltrap.

FOTO ONDER
Lattenwanden dragen bij aan geluiddemping; gerookt eiken op akoestische platen met microperforaties (Egger Proakustik).

Romige textuur

De finishing touch zit 'm vaak in de details. Zoals de privacyprint op de

vliesgevels. Een bolletjes zeefdrukpatroon dat vanaf vloer en plafond verloopt naar maximale transparantie op ooghoogte. Het doet denken aan de romige textuur van melk, een colloïdale suspensie van eiwit- en vetdeeltjes in water – en in die zin productgerelateerd aan Vreugdenhil. Dezelfde indruk – misschien vergezocht – biedt de terrazzovloer in het atrium: witte korrels in een lichtgrijs fond. “We wilden een naadloze, levendige vloer. Eentje die er in het gebruik alleen maar mooier op zou worden.” Dat de hele vloer twee keer is gelegd – de eerste leed aan vlekvorming – getuigt van doorzettingsvermogen en geloof in de juiste keuzes – van architectenteam én opdrachtgever.

www.maasarchitecten.nl
www.studiogroenenschild.nl

