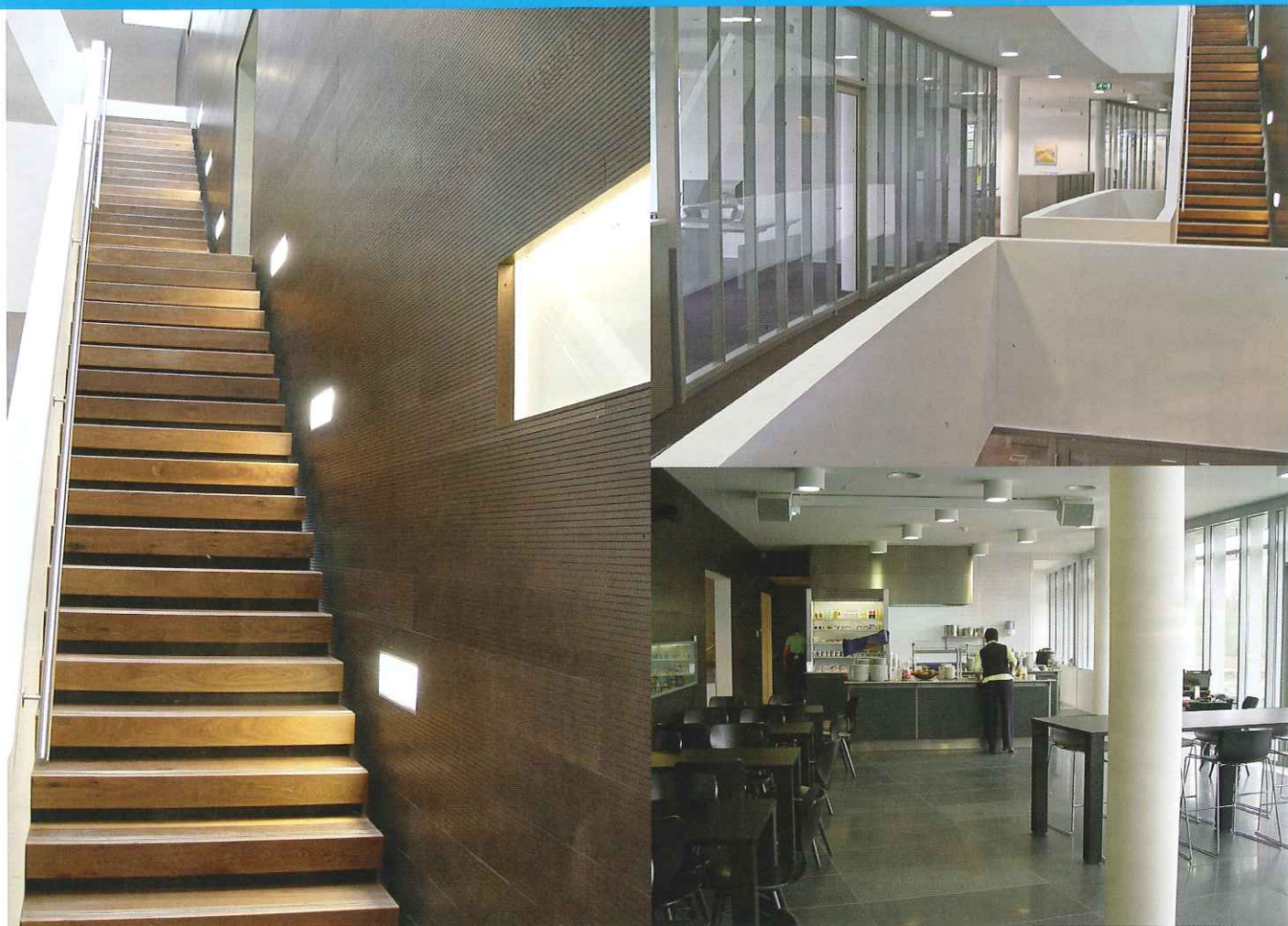




Openheid gevat in glas

Ton de Beijer

Bij het ontwerpen van het nieuwe kantoor van het Waterschap Rijn en IJssel in Doetinchem had het bureau Maas Architecten uit Lochem twee waterdruppels voor ogen. Je moest er zogezegd doorheen kunnen kijken. Het is daarom ook glas dat de klok slaat. Het gebouw is geworden wat de directie en het bestuur voor ogen stond. De bouw en inrichting zijn binnen het vastgestelde budget gerealiseerd.



Hans de Wit, manager Facilitaire Zaken, is bijzonder content met de nieuwbouw. De organisatie met ruim 200 medewerkers voelt zich er ook helemaal thuis. “We zitten er pas een paar maanden in. In het begin was het even wennen, omdat alles open is. Die openheid was wel heel duidelijk vooraf besproken. In het oude gebouw zaten veel mensen nog in afzondering. Hier is iedereen voor iedereen zichtbaar. Ook als er wordt vergaderd in aparte ruimten, blijft men in contact met de omgeving. Alleen een aantal concentratie-werkplekken heeft een enigszins gesloten karakter. Voor het overige is alles transparant. We willen die openheid ook naar buiten toe uitstralen. Iedereen voor wie het Waterschap actief is, is welkom binnen dit gebouw. Ze kunnen hier kennismaken van de plannen voor de toekomst.”

Pragmatisme

Bij de bouw en deels ook de inrichting heeft het Waterschap zich laten begeleiden door de Brink Groep uit Tiel. De specialistische kennis van mensen van Brink was nodig om een serie innovatieve oplossingen te kunnen doorvoeren, met name wat betreft duurzaamheid en recycling. Er is gekozen voor koude/warmte-opslag in de bodem. Als alles goed is ingeregeld, wordt via de betonvloeren in het gebouw in de winter warmte verspreid en in de zomer gekoeld. De toiletten kennen het systeem waarbij de urine gescheiden wordt afgevoerd en gezuiverd. De verlichting is door het hele gebouw afgestemd op daglichttoetreding.

Brink heeft er ook voor gezorgd dat, binnen de regels van de Europese aanbesteding, voornamelijk met regionale partners (toeleveranciers) kon worden gewerkt.

Werkproces

De overstap van een ouderwets kantoorconcept naar een nieuwe uitgebalanceerde werkomgeving was een hele klus. Hans de Wit: “We hebben ingezet op activiteiten gerelateerd werken. Er was uit onderzoek gebleken, dat de werkplekken slechts 43 procent van de tijd ook echt in gebruik waren. De rest van de tijd waren medewerkers met andere zaken bezig. Daar is in de nieuwe situatie rekening mee gehouden. Natuurlijk heeft iedereen graag zijn eigen plekje, maar dankzij slimme oplossingen en het cleandeskprincipe kunnen we met veel minder werkplekken toe dan in de oude situatie en heeft elke medewerker zijn plekje. Overigens hebben we alle veranderingen heel duidelijk gecommuniceerd. Er is ook voldoende tijd uitgetrokken voor iedereen om zich het ‘nieuwe werken’ eigen te maken.”



Projectgegevens Waterschap Rijn en IJssel (Doetinchem)

Architect: Maas Architecten (Lochem)

Interieurarchitectuur: Studio Groen + Schild (Deventer)

Werkplekmeubilair: Ahrend

Vergadermeubilair: ASPA

Facilitaire diensten

Waar de stuurgroep heel veel aandacht aan heeft geschonken, is dat de ICT-aansluitingen in de nieuwbouw direct optimaal konden functioneren. Op een zaterdag zijn dan ook alle bestanden ingelogd en zijn de verbindingen getest. Hans de Wit: "Onze hele communicatie met de klanten verloopt via de computer. Een hapering is voor alle partijen enorm storend. Gelukkig ging alles goed. Wat nog wel problemen geeft, is het feit dat medewerkers er aan moeten wennen dat ze een geprint stuk apart moeten gaan op-

halen bij de printer. Op de diverse etages zijn er namelijk print- en kopieerruimten waar alle apparatuur is samengebracht. Het bezoek aan een van de koffiecorners is voor de medewerkers al een gewoonte. Dat heeft natuurlijk te maken met het gedrag van mensen."

Interieurstijl

Het Waterschap ging voor de interieurinrichting in zee met Studio Groen + Schild uit Deventer. De interieurstijl in het complete gebouw van 8.000 m² is vrij

zakelijk gehouden met wel bepaalde accenten. De akoestische wandpanelen met sleufperforatie zijn donkerbruin. Op de vloeren is voor bruin tapijt gekozen, dat uiteraard ook voor geluidsreductie zorgt. Vergrijsde blauw-, groen- en geeltinten hebben verder de overhand. De tafelbladen zijn zwart, zelfs in het restaurant. De stoelen en de zitjes zijn eveneens zwart. Wel opvallend zowel in de ontvangsthall als in het restaurant zijn de metershoge gedessineerde transparante gordijnen. Bijzonder fraai zijn de houten trappen die de verdiepingen met elkaar verbinden. Waar in de nabije toekomst nog aandacht aan moet worden besteed, is de binnenzonwering. Het gebouw is aan de buitenzijde wel voorzien van zonlichtwerende ribben, maar die kunnen niet voorkomen dat bij een lage stand van de zon er storend daglicht binnenvalt. |